

Karel Mark Chichon

Le chef d'orchestre britannique **Karel Mark Chichon** provoque l'engouement des mélomanes du monde entier par son tempérament, sa passion et sa musicalité. En reconnaissance des services rendus à la cause de la musique, la reine d'Angleterre Elizabeth II l'a élevé au rang d'« **Officer of the British Empire** » (**OBE**) en juin 2012. Il a été nommé « **Fellow** » de la **Royal Academy of Music** en 2016.

Né à Londres en 1971 de parents originaires de Gibraltar, Chichon a fait ses études à la Royal Academy of Music et fut l'assistant des chefs d'orchestre Giuseppe Sinopoli et Valery Gergiev.

De 2011 à 2017, il était chef titulaire de la **Deutsche Radio Philharmonie** avec laquelle il est célébré par le public et connaît son heure de gloire auprès des critiques. Un témoignage de cette collaboration exceptionnelle avec l'orchestre est le succès des premiers enregistrements de l'intégrale des œuvres orchestrales d'Antonín Dvorák ; une série qu'il complètera pour le label SWRmusic au cours des prochaines années. Le premier CD a été classé par les critiques comme « la meilleure version actuelle ».

En mai 2017, il a été nommé chef d'orchestre et directeur artistique de l'**Orquesta Filarmónica de Gran Canaria**.

Il fut chef titulaire et directeur artistique de l'**Orchestre symphonique national de Lettonie** (2009-2012) et chef titulaire de l'**Orchestre symphonique de Graz** (2006-2009).

Karel Mark Chichon dirige régulièrement les orchestres du **Metropolitan Opera de New York**, du **Staatsoper de Vienne**, du **Deutsche Oper de Berlin**, du **Bayerische Staatsoper de Munich**, du **Teatro dell'Opera de Rome**, du **Teatro Comunale de Bologne**, du **Teatro Real de Madrid** et du **Gran Teatre del Liceu de Barcelone**. Il est par ailleurs invité à se produire avec des orchestres tels que l'**Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam**, le **London Symphony Orchestra**, l'**English Chamber Orchestra**, l'**Orchestre philharmonique de la radio néerlandaise**, l'**Orchestre symphonique de la radio de Berlin**, la **Symphonie de Vienne**, l'**Orchestre symphonique de la radio de Vienne**, le **NHK Symphony Orchestra Tokyo**, l'**Orchestre de la Suisse Romande**, l'**Orchestre symphonique national de la RAI** et l'**Orchestre national russe**.

Il se produit régulièrement dans des salles renommées telles que le **Musikverein de Vienne**, le **Konzerthaus de Vienne**, la **Philharmonie de Berlin**, le **Concertgebouw d'Amsterdam**, le **Royal Festival Hall de Londres**, le **Théâtre des Champs-Élysées de Paris**, la **Philharmonie « am Gasteig » de Munich**, la **Laeiszhalle de Hambourg**, la **Alte Oper de Francfort**, la **Grande salle du Conservatoire de Moscou**, l'**Auditorio Nacional de Música de Madrid** et le **Seoul Arts Center de Corée du Sud**.

Début 2016, ses débuts au **Metropolitan Opera** lui valent des critiques élogieuses. Il y a dirigé une série de mises en scène de treize représentations. L'une d'entre-elles a été diffusée en direct par transmission par satellite HD dans plus de 2000 salles de cinéma dans 66 pays et a enthousiasmé des millions de spectateurs. Il reviendra au Met en 2019.

De 2006 à 2010, Karel Mark Chichon a été directeur musical des concerts « **Weihnachten in Wien** » qui chaque année ont lieu au Konzerthaus de Vienne et dont la retransmission télévisée est vécue par des millions de téléspectateurs dans le monde entier. Karel Mark Chichon travaille régulièrement en tant que « recording artist » avec la **Deutsche Grammophon** avec laquelle il a récemment sorti deux albums.